**Культурная практика «Творческая мастерская» как средство поддержки детской инициативы, самостоятельности и творчества.**

Г.Н. Жагурина:

 Внимательно изучив материалы вебинара «Культурные практики в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации» мы увидели, что
проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

- культурные практики на основе инициатив самих детей;

- культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Сегодня мы бы хотели познакомить Вас со своим опытом по организации культурной практики, которую мы назвали «Творческая мастерская».

 Наблюдая за работой детей в художественно-эстетическом направлении, мы обратили внимание на то, что не всем детям интересны те материалы, приемы, техники, которые представлены в программе. И они иногда выполняют работу не потому, что им интересно, а потому, что надо. Не всегда наблюдалась творческая активность детей, желание сделать что-то интересное, необычное. Но увлеченность и интерес сами не рождаются. Мы стали искать новые техники, которые были бы направлены на развитие творчества, самостоятельной активности детей, на обогащение их культурного опыта.

 ***Дворянчикова Валентина Ивановна, воспитатель МБДОУ детского сада № 1 «Светлячок» села Тасеево Красноярского края.***

 Мой вклад в творческую мастерскую детей – это техника «Картонное кружево». Так же как и батику, картонному кружеву детей сначала нужно было научить. С чего началась эта работа? Со знакомства с материалом – картоном, его свойствами и способами обработки. За основу были взяты книги по ручному труду и изобразительной деятельности **Комаровой Т.С., Казаковой Р.Г., Утробиной К.К. Нагибиной М.И., опыт коллег, представленный на различных образовательных порталах.** К сожалению, гофрированный картон как материал упоминается очень редко, а ведь это легкодоступный и очень благодатный материал. Чтобы вызвать интерес детей к этому материалу, была, подготовила собственная выставка плоскостных и полуобъемных аппликаций из гофрированного картона, украшенных с помощью нетрадиционных техник рисования. У детей появилась мотивация к овладению техникой «Картонное кружево».

Сначала дети под руководством воспитателя занимались **плоскостной аппликацией**. На этих занятиях осваивали нанесение рисунка по контуру на картон через копировальную бумагу, вырезание, наклеивание. Главная задача на этом этапе – все делать аккуратно. Дети проявили много терпения, так как работать приходилось в два-три этапа, пока не появились навыки в вырезании и работе с клеем. Для того чтобы работы получались яркими, параллельно дети совместно с педагогом освоили технику **«Точкование»** (нанесение точек ватной палочкой) и **«Торцевания»** (заполнение пространства свернутыми квадратиками из однотонных салфеток при помощи стержня и клея). Первые работы были изготовлены по теме «Осень» («*Листопад», «Осенний урожай», «Грибы»).* Затем была освоена **полуобъемная аппликация**. Работа заключалась в наклеивании полосок из гофрированного картона по эскизу, нанесенному через копирку. Для первых занятий гофрированные полоски шириной 5-6 мм. воспитатель готовил самостоятельно. Постепенно дети научились нарезать ровные полоски из картона, приклеивать их торцом по периметру эскиза, скручивать и склеивать жгутики из полосок (*например, хвост и грива лошадки*). После того как, дети приобрели навык работы с картоном, мы перешли к **объемным поделкам из гофрированного картона.** Работая над этой темой, дети освоили навык **щелевого соединения.** В этой технике были изготовлены объемные «Смешарики», «Цыплята», «Щенки». После освоения техники интерес детей к картонному кружеву не угасал, поэтому эта работа была перенесена в другую плоскость, совместно с детьми было организовано место для претворения в жизнь их творческих идей, в **Творческую мастерскую.** Там можно самостоятельно подготовить форму заготовки, ее размер, сопутствующие материалы, сочетание знакомых техник и т.д. например, если это «Ваза с цветами», то вазы для эскиза и цветы могут быть самой разной формы **«Точкование» можно выполнять ватной палочкой, сухой кистью, пустым стержнем, «Торцевание» - цветными салфетками или гофрированной бумагой**. В этом проявляется умение ребенка планировать свои действия, ведь для начала нужно представить свою будущую работу, заготовить самостоятельно именно тот материал, который понадобиться и это может длиться на протяжении нескольких дней. Детям очень понравилось изготавливать картинки-миниатюры, которые требуют еще большей кропотливости и аккуратности**. Важную роль было отведено умению детей анализировать свою работу, находить удачное решение и замечать свои недочеты.** Немаловажным является и умение дошкольника правильно организовывать свое рабочее место: подготовить для работы все необходимое и после окончания работы навести на нем порядок. Дети с удовольствием занимаются любимым делом и дома, поэтому в группе стало традицией устраивать персональные выставки детей.

Таким образом, мы считаем, что организованная совместно с детьми в группе культурная практика «Творческая мастерская» помогает ребенку через создание собственных творческих продуктов деятельности выстраивать взаимодействие с окружающим социумом, формировать развитое воображение, учить с одной стороны презентовать себя, с другой - подчиняться социальным нормам и правилам.